

组织者手册

（都可阅读，不涉及剧透）

本剧本可无需额外组织者，仅需一名参与玩家知道以下内容即可。

提前准备：

【角色选择】（1 张）

【角色剧本】（7 本，每本包涵剧本、规则、回忆、羁绊对话、问卷、结局，已排版妥当）

【褒读论破】（1 本，为案件真相及推理论述指导说明）

【挽歌异闻录】（1 本，为故事真相、因由）

【线索卡】（小卡 8 张，大卡 36 张，A4 纸 5 张）

将线索卡分堆（只看背面即可）。

- 第二章末调查需用到的：【远墙（暮）】（2 张）、【近墙（暮）】（1 张）
- 特殊调查需用到的：标有 **S1**——**S7** 的线索（7 张）
- 线索附件：线索附件一至四（4 张 A4）
- 阶段一需用到的：所有标有 “**α**” 的线索（16 张）、【礼拜堂】（1 张）、【大厅】（1 张）
- 阶段二需用到的：所有标有 “**β**” 的线索（16 张）
- 断章（1 张 A4）（不一定要用到）

流程：

- ①发放角色列表，挑选角色
- ②将对应角色剧本发于玩家
- ③告知玩家从剧本第一页阅读至第二章末（该读至何处，剧本中也有说明）
- ④阅读完第一章和第二章后，拿出线索卡【远墙（暮）】（2 张）、【近墙（暮）】（1 张），进行一次简单的调查。（规则在第二章末有说明）
- ⑤继续阅读剧本第三章和“规则流程”（该读至何处，剧本中有说明）
- ⑥正式开始（规则已在剧本第三章末进行了细致说明）（本册第二页也有说明）
- ⑦在“阶段三”适度公聊后如大家觉得对于案件十分迷惘并想得到引导，可翻看《断章》

补充说明：

剧本可能看起来较厚，但实际内容并没有那么多，因为后面很多页集成了一些羁绊对话、回忆和规则、结局之类的文本附件。

本故事纯属虚构，其中出现的人物、事件、宗教等均为编纂，不映射现实历史。

为便于阅读，所有时间及度量衡单位均已使用现代公制单位进行描述，部分名词、称谓也按现代习惯。

阅读完第三章后的 流程 规则

开始（阶段一）【搜寻】 建议 80min（可自定）

① 大家先共同调查现场及公开区域：礼拜堂、远墙、近墙、大厅，并获取对应线索【礼拜堂】【远墙 α】【近墙 α】【大厅】。（顺序自定）

② 共同调查结束后可开始自由调查。每人有两次调查机会，每次可获得一条线索。

每次调查必须邀请另一个人陪同。陪同者不消耗调查机会，有权查看调查结果。线索卡归调查发起者。调查位置不能选择陪同者和你自己。

每次调查可以解锁你与陪同者的一条【羁绊对话】*（陪同者也解锁该条）

建议的调查方式：大家先轮流调查一次，再按刚才的顺序反向轮流调查一次。

③ 本阶段可随意私聊、公聊，无人数量限制。

进行中如果看到或听到别人说起【xx】，可勾起起你的【回忆】（翻开剧本第 x 页）

*【羁绊对话】是你与陪同者在调查途中发生的对话，仅是搜集要素，不是破案或解谜必须的。

每个角色彼此间都有两条羁绊对话，第一次解锁（也就是第一次与其共同调查，无论是他陪你还是你陪他）查看与其的对话一，第二次查看对话二，位于剧本的第 x 页到第 x 页。总共的次数并不足以解锁所有羁绊对话。

x 为何，在每个角色剧本中有说明。部分角色可以针对某些线索获得更多信息，具体在其剧本及对应线索上有说明。

可调查的位置：

【调查官-奥佐 α】 【修士-维尔 α】 【修女-嫚塔 α】 【埃德蒙多 α】 【随从-克里斯 α】
【莉迪亚 α】 【女仆-薇拉 α】 【吟游诗人-西尔维亚 α】 【执灯-古斯塔沃 α】 【风车 α】
【藏书室 α】 【其他 α】 【x 室 α】 【y 室 α】

阶段一结束后 开始（阶段二）【猜忌】 建议 80min（可自定）

① 大家先共同调查现场及公开区域：远墙、近墙，并获取对应线索【远墙 β】【近墙 β】（顺序自定）

② 共同调查结束后可开始自由调查：每人有两次调查机会，每次可获得一条线索。

【调查官-奥佐 β】 【修士-维尔 β】 【修女-嫚塔 β】 【埃德蒙多 β】 【随从-克里斯 β】
【莉迪亚 β】 【女仆-薇拉 β】 【吟游诗人-西尔维亚 β】 【执灯-古斯塔沃 β】 【风车 β】
【藏书室 β】 【其他 β】 【x 室 β】 【y 室 β】

！其他所有规则同上！

阶段二结束后开始（阶段三）【审判】 建议 60min（可自定）

大家圆桌会议（公聊） 适度公聊后如大家觉得对于案件十分迷惘并想得到引导，可翻看《断章》

阶段三结束后开始（阶段四）【执行】

翻开剧本第 x 页填写问卷。

问卷都填好后，统计凶手得票

阶段四结束后开始（复盘）【终焉】

翻看《衰读论破》（案件真相及推理论述，建议一定要看）；《挽歌异闻录》（故事真相、因由）；《终章》（结局，位于剧本最后）